CATALOGO

DI

QUADRI ANTICHI

DI CELEBRI AUTORI

ITALIANI, FRANCESI, TEDESCHI, FIAMMINGHI, OLANDESI

dal Secolo XIV al Secolo XVIII

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO NEI SALONI DELLA

IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

DI

A. GENOLINI

MILANO — **Via Giulini, N. 6** — MILANO

nei giorni di Venerdì 20 e Sabbato 21 Aprile 1900

alle ore 14 precise

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Mercoledì 18 e Giovedì 19 Aprile 1900

dalle ore 10 alle 16

MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI G. PIROLA DI E. RUBINI

—

1900.

CATALOGO

DI

QUADRI ANTICHI

DI CELEBRI AUTORI

ITALIANI, FRANCESI, TEDESCHI, FIAMMINGHI, OLANDESI

dal Secolo XIV al Secolo XVIII

LA VENDITA AL PUBBLICO INCANTO

AVRÀ LUOGO NEI SALONI DELLA

IMPRESA DI VENDITE IN MILANO

DI

A. GENOLINI

MILANO — **Via Giulini, N. 6** — MILANO

nei giorni di Venerdì 20 e Sabbato 21 Aprile 1900

alle ore 14 precise

ESPOSIZIONE PUBBLICA

Mercoledì 18 e Giovedì 19 Aprile 1900

dalle ore 10 alle 16

MILANO

TIPOGRAFIA LUIGI DI G. PIROLA DI E. RUBINI

—

1900.

ORDINE DI VENDITA

Venerdì 20 Aprile 1900.

Quadri di Scuola	Lombarda, Bergamasca e Bresciana	dal N.	1	al	25
» »	Parmigiana e Genovese .	» »	80	»	90
» »	Umbra, Toscana e Fiorentina	» »	91	»	99
» »	Francese e Tedesca . . .	» »	119	»	133
» »	Fiamminga	» »	134	»	154
» »	Spagnola e contemporanea	» »	173	»	177

Sabbato 21 Aprile 1900.

Quadri di Scuola	Veneziana	dal N.	26	al	69
» »	Ferrarese e Bolognese . .	» »	70	»	79
» »	Napoletana e Romana . .	» »	100	»	118
» »	Olandese	» »	155	»	172

CONDIZIONI PER LA VENDITA

La vendita è fatta a pronti contanti ed al miglior offerente.

Sarà dal compratore pagato all' Impresa il 5 % (cinque per cento) in più del prezzo d'aggiudicazione.

Le offerte di aumento non possono essere inferiori ad 1 lira per i lotti fino a L. 100, per quelli da L. 100 a L. 1000 di L. 5, e per quelli superiori alle L. 1000 di L. 50.

Gli oggetti deliberati si terranno in custodia dall' Impresa fino al mezzogiorno del dì successivo alla eseguita vendita, ed il compratore sarà obbligato a ritirarli entro questo termine, trascorso il quale sarà in facoltà del proprietario venditore, sia di annullare o risolvere la vendita, sia di tenerla ferma ed operativa onde ottenere dal compratore l'adempimento del contratto di delibera ed ogni conseguente indennità; fermo in ambo i casi i diritti dell' Impresa.

È in facoltà di chi dirige la vendita di riunire o dividere i lotti.

Se nell'aggiudicazione di un lotto sorge qualche dubbio, si ripeterà l' incanto.

Dopo l'aggiudicazione non si ammettono reclami, avendo gli amatori potuto esaminare a tutto loro agio gli oggetti posti in vendita, durante i giorni dell'esposizione. Per gli oggetti in oro ed argento il reclamo dovrà farsi entro il giorno successivo a quello dell'aggiudicazione. Riconosciuto giusto il reclamo, l' Impresa rimborserà il prezzo pagato.

La consegna dei lotti venduti si farà nel giorno successivo alla vendita dalle ore 9 alle 12

Le persone che non possono assistere alla vendita, potranno dirigere le commissioni, che saranno esattamente adempiute, alla **Direzione della Impresa di Vendite in Milano, Via Giulini, 6.**

Non ricevendo risposta alle lettere di commissione, devesi ritenere che per gli oggetti richiesti, le offerte furono superate alla vendita.

QUADRI

Scuola Lombarda.

GIAN PETRINO

(14....?-1521).

1. **Madonna addolorata.** Tre quarti di figura a metà del vero. Fondo con bellissimo paesaggio. Dipinto interessante per la correttezza delle linee e pei colori smaglianti. Dipinto ad olio su tavola di perfetta conservazione. Alt. 0,70, largh. 0,60.
(*Vedi Tavola I*).

G. ANTONIO BOLTRAFFIO

(1467-1516).

2. **Testa di S. Bernardino**. Frammento di quadro. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,25, largh 0,20.

MICHELANGELO AMERIGHI

(da Caravaggio)

(1569-1609).

3. **Autoritratto.** Tre quarti di figura al vero, con lunghi cappelli cadenti sulle spalle; colletto e maniche bianche ed abito nero. Nella mano destra tiene il poggiamano e nella sinistra la tavolozza con penelli. Fondo ad architettura con una testa in gesso, posta su di un parapetto. Dipinto ad olio su tela, di buonissima conservazione. Alt. 0,95, largh. 0,73.

BERNARDINO BUTTINONI

(1450-15....?).

4. **Madonna col Bambino** ritto in piedi su di un parapetto. Dipinto a tempra su tavola. Alt. 0,61, largh. 0,42.

VINCENZO FOPPA

(14....? - 1492)

(attribuito).

5. **Due santi.** Mezze figure di un frate e di un evangelista. Dipinto a tempra su tavola, senza cornice. Alt. 0,59, largh. 0,40.

BERNARDINO ZENALE

(14....?-1526).

6. **Santo martire** che tiene un libro aperto nella mano destra e la palma del martirio nella mano sinistra. Dipinto a tempra su tavola circolare, fondo oro. Diametro 0,40.

VINCENZO CIVERCHIO

(14....?-1535)

(attribuito).

7. **Madonna** che adora il Bambino e S. Giovannino. Dipinto a tempra su tavola. Alt. 0,55, largh. 0,37.

MARCO D'OGGIONO

(attribuito).

8. **Il Redentore**, in atto di benedire e col mondo nella mano sinistra. Busto al vero, dipinto ad olio su tavola. Proviene dalla galleria Costabili di Ferrara. Alt. 0,42, largh. 0,34.

GALEAZZO CAMPI

(attribuito).

9. **Madonna** seduta in trono col Bambino in grembo. Ai lati S. Giovanni ed una santa. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,30, largh. 0,30.

BARTOLOMEO SUARDI

(detto il BRAMANTINO)

(Secolo XVI).

10. **Cristo** deposto nel sepolcro, sostenuto dalla Madonna e fiancheggiato da tre santi. Dipinto a tempra su tela. Alt. 0,73, largh. 0,79.

G. BATTISTA CRESPI

(detto il Cerano)

(1557-1633).

11. **Ritratto** di ragazzo che tiene nella mano destra un piattello. Dipinto ad olio su tela entro ricca cornice in legno intagliato a fogliami e dorato. Alt. 0,35, largh. 0,29.
(*Vedi Tavola II*).

12. **Ritratto** di ragazza che tiene nelle mani un bicchiere. Dipinto ad olio su tela *pendant* alla precedente.
(*Vedi Tavola II*).

JACOPO CRIVELLI

(1700?-1760).

13. **Animali da cortile.** Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela ovale. Alt. 0,95, largh. 0,70.

14. **Animali da cortile.** Tela *pendant* alla precedente.

INCOGNITI

(Secolo xv).

15. **Madonna del rosario**, seduta col Bambino in grembo in atto di benedire. Ai lati S. Anna in adorazione e S. Caterina colla palma del martirio ed un libro chiuso nella mano sinistra. Dipinto ad olio su tavola a fondo oro, interessante per la storia dell'arte lombarda del Secolo XV e della maniera del Borgognone. Alt. 0,65, largh. 0,65.

16. **Il presepio** con fondo a paesaggio ed architettura. Dipinto a tempra su tavola, con molti ornati grafiti a fondo oro. Alt. 0,47, largh. 0,41.

17. **Santo monaco**. Dipinto a tempra su tavola. Alt. 0,21, largh 0,16.

(Secolo xvi).

18. **Madonna** seduta col Cristo morto sulle ginocchia. Ai piedi della Madonna, il devoto che fa l'elemosina ad un mendicante. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt. 0,75, largh. 0,58.

19. **Un' operazione chirurgica.** Gruppo di quattro figure, eseguito a penna e all' acquerello, con fondo a paesaggio ed architettura. Disegno su carta riportata su tavola. Alt. 0,22, largh. 0,17.

20. **Madonna e S. Giovanni.** Dipinti su due tavolette racchiuse in due portine ad arco di tempietto architettonico in legno dorato.
Alt. 0,33, largh. 0,13.

21. **Il Redentore** col globo nelle mani. Busto al vero. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,45, largh. 0,29.

Scuola Bergamasca.

VITTORE GHISLANDI

(detto Frate Galgario)

(1655-1733).

22. **Ritratto del Papa Benedetto XIII** seduto in poltrona, tiene nella mano destra una bolla su cui avvi la seguente dedica: *Benedictus P. P. XIII. Dilecto Filio Nibili Comiti Joanni Dominico Albani nostro Cubientiario Honoris ac familiari. Anno 1724, Bergomum.* Tre quarti di figura al vero, dipinto ad olio su tela.
Alt. 1,36, largh. 1,03.

23. **Ritratto** di giovinetto con lunghi cappelli e sciarpa bianca al collo. Busto al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,49, largh. 0,39.

EVARISTO BASCHENIS

(1617-1677).

24. **Istrumenti musicali** diversi, con musica, deposti su di un mobile. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,43, largh. 0,65.

Scuola Bresciana.

LATTANZIO GAMBARA

(1539-1571).

25. **Mosè salvato dalle acque.** Bellissimo gruppo di tre donne col bambino. Fondo con marina e bosco. Dipinto ad olio su tela riportata su tavola. Alt. 0,64, largh. 0,43.

Scuola Veneziana.

MARCO BASAITI

(Operava nel xv Secolo).

26. **S. Gerolamo.** Il santo, seminudo, sta in ginocchio davanti ad una croce, e tiene nella mano destra una pietra per percuotersi il petto.

A terra, il capello rosso ed un libro aperto; dietro la croce il leone accovacciato. Fondo a paesaggio con ruine. Bellissimo lavoro di questo esimio pittore, e ben conservato. Dipinto ad olio su tavola.

Alt. 0,38, largh. 0,27.
(*Vedi Tavola III*).

G. BATTISTA CIMA
(da Conegliano)
(1460–1517?).

27. **Madonna** seduta che offre il seno al Bambino che tiene sulle ginocchia. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola.

Alt. 0,46, largh. 0,56.
(*Vedi Tavola IV*).

G. ANTONIO LICINIO
(da Pordenone)
(1484–1540).

28. **Adamo ed Eva** scacciati dal paradiso terrestre. Dipinto ad olio su tela, colla firma posta sulla base di una colonna.

Alt. 0,62, largh. 0,85.

29. **Venere e Mercurio**. Venere nuda, sdraiata sopra un letto, è circondata da quattro amorini, uno dei quali parla con Mercurio che entra da una porta a sinistra del salone a colonne. Dietro al letto avvi una tenda rossa a grandi pieghe; al fondo del colonnato, che si trova a destra, si osserva un paesaggio con giardino. Elegante e graziosa composizione di delicati colori e di buona conservazione. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,18, largh. 0,66.
(*Vedi Tavola V*).

30. **Alcuni forastieri** si trovano alla porta di un' Osteria e invitati ad entrare dall'oste. Composizione originale di questo pittore. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,57, largh. 0,44.

TIZIANO VECELLIO
(attribuito).

31. **Baccanale.** Gruppo di diverse figure seminude che bevono e danzano in un prato circondato da un bosco. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,67, largh. 0,81.

PAOLO CALIARI
(detto Veronese)

(1532-1588).

32. **La giustizia.** Figura di donna ritta in piedi in ricco abbigliamento scollato, nella mano destra tiene la spada e nella sinistra la bilancia. Posa il piede destro sulla torre di un castello. A destra, su di un trono con tenda in velluto rosso, trovasi una corona con scettro. Tutto il fondo è a paesaggio montuoso con cavalieri galoppanti. Sulle mura del castello sta scritto: IVSTO–PENSANS. Al basso: P.[s] CAL. Dipinto ad olio su tela di bella conservazione.
Alt. 0,52, largh. 0,40.
(*Vedi Tavola VI*).

33. **Il martirio di un santo.** Gruppo di diverse figure a forte colorito. Abbozzo di bella composizione, con fondo ad architettura. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,50, largh. 0,70.

(attribuito).

34. **Madonna** seduta col Bambino in grembo. Ai suoi piedi S. Caterina genuflessa in adorazione. Sul fondo, Angeli in contemplazione. Grisaille su tela. Alt. 0,51, largh. 0,43.

SEBASTIANO DEL PIOMBO
(attribuito).

35. **La flagellazione di Cristo.** Cristo nudo alla colonna flagellato da due sgherri che gli stanno ai lati. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,63, largh. 0,72.

LEANDRO DA PONTE.
(1558-1623).

36. **L'adorazione dei Magi.** Fondo a paesaggio racchiuso da cornice dipinta con fiori policromi. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,48, largh. 1,08.

ALESSANDRO TURCHI
(detto l'Orbetto)

(1580-1646).

37. **Madonna** col Bambino e S. Antonio fra le nubi, con gruppo di Angeli svolazzanti, due dei quali portano una corona di fiori, ed

altri due corona ducale. A destra in basso, ritratto della duchessa Caterina De Medici in ricco costume, che riceve la benedizione impartitagli dal Bambino Gesù. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,58, largh. 0,57.

PAOLO FARINATI
(1522-1606).

38. **Bersabea** che sorte dal bagno e due ancelle che stanno asciugandola e pettinandola. Fondo a paesaggio con architettura. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,46, largh. 1,06.

BARTOLOMEO MANFREDI
(Secolo XVII).

39. **Giuditta** che tiene colla mano sinistra la testa di Oloferne e colla destra la spada insaguinata. Tre quarti di figura al vero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,16, largh. 0,82.

ANDREA MANTEGNA
(maniera).

40. **Due Santi**. Un vescovo con mitra e ricco abito sacerdotale, tiene colla mano destra il pastorale e colla sinistra un libro chiuso. Un martire in costume del 1400 colla palma del martirio e nella mano sinistra due frecce. Dipinto a tempra su tavola a fondo oro. Alt. 0,53, largh. 0,57.

BONIFAZIO VERONESE
(1491-1553).

41. **Il Redentore**. Mezza figura, dipinta ad olio su tela, entro cornice e vetro. Alt. 0,29, largh. 0,26.

POLIDORO VENEZIANO
(1515-1565).

42. **Madonna** col Bambino, S. Giuseppe ed un santo Vescovo. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,36, largh. 0,46.

GEROLAMO RIZZO
(da Santa Croce).
(Operava nella prima metà del Secolo XVI).

43. **Madonna** seduta in trono col Bambino ritto sulle ginocchia; da un lato S. Pietro con chiavi e libro; dall'altro S. Paolo colla

spada ed un libro, sul quale vi sono delle iniziali, una croce e la data 1504. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola

Alt. 0,60, largh. 0,90.
(*Vedi Tavola VII*).

GREGORIO LAZZARINI

(1644-1722).

44. **La repubblica veneta trionfante** fra le nubi e col leone di S. Marco ai piedi, è circondata da amorini e figure allegoriche. Bellissima composizione e di buona conservazione. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,67, largh. 0,87.

PARIS BORDONE

(1485-1562).

45. **Madonna** che prega. Mezza figura, dipinto ad olio su tavola, entro cornice antica e vetro. Alt. 0,65, largh. 0,45.
46. **Ritratto** di gentildonna in ricco costume scollato, con collana e fermaglio in perle. Cólletto e maniche in merletto di Venezia con ricami in oro. Busto al vero dipinto ad olio su tela, con ricca cornice antica in legno intagliato e dorato. Alt. 0,71, largh. 0,52.

LIBERALE DA VERONA

(1441-1535).

47. **Cristo in croce** colla Vergine e S. Giovanni ai piedi. Fondo a paesaggio, con città sulle rive di un fiume. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt. 0,81, largh. 0,45.

JACOPO PALMA

(detto il VECCHIO)

(1500-15...?)

48. **Madonna** seduta col Bambino in grembo e S. Giovannino. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,34, largh. 0,32.

JACOPO PALMA

(il GIOVANE)

(1544-1626).

49. **La sacra famiglia**, con S. Giovannino, S. Antonio dalle stimmate ed una Santa con vaso nelle mani. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,39, largh. 0,48.

LUNGHI PIETRO

(1702–1762)

50. **Ritratto** di gentiluomo in parrucca bianca. Busto al vero, dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,90, largh. 0,73.

DOMENICO TIEPOLO

(detto il Tiepoletto)

(1726-179?).

51. **Una Santa Monaca** col crocifisso in mano, la corona di spine ed un cranio deposto sul tavolo. Guarda una colomba svolazzante nell'aria che porta nel becco la palma del martirio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,47, largh. 0,34.

FELICE RICCIO

(detto il Brusasorci)

(Secolo xvi).

52. **Madonna** che allatta il Bambino. S. Giuseppe e diversi pastori, uno dei quali con lanterna accesa; bellissimo effetto di luce. Dipinto ad olio su lavagna. Alt. 0,14, largh. 0,17.

FRANCESCO GUARDI

(1712–1793).

53. **Paesaggio** alle rive del mare, con piccolo porto e pescatori. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,44, largh. 0,69.

ANTONIO CANAL

(detto il Canaletto)

(1697–1768).

54. **Paesaggio** con grandioso palazzo architettonico sulle rive di un fiume, nel quale nuotano diverse persone. Sulla soglia del palazzo, dama e cavaliere in ricco costume. Bellissima composizione e di buona conservazione, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,86, largh. 1,07.

(maniera).

55. **Piazza di S. Marco** coll'antica chiesa, ora demolita. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,32, largh. 0,43.

INCOGNITI

(Secolo XVI).

56. **La partenza del guerriero**. Gruppo di tre figure, la dama abbandonata, il guerriero a cavallo in armatura a testa scoperta con bandiera nera spiegata, ed un contadino in un campo di fiori. Fondo a paesaggio. Dipinto a tempra su tavoletta, senza cornice.
Alt. 0,25, largh. 0,59.

57. **Dama caritatevole**. Gruppo di cinque figure con fondo a paesaggio. Dipinto a tempra su tavoletta, senza cornice. Alt. 0,22, largh. 0,50.

58. **Il ritorno di una monaca** al convento dopo la questua. Dipinto a tempra su tavoletta, senza cornice. Alt. 0,21, largh. 0,46.

59. **La casta Susanna nuda** fra i due vecchioni. Fondo a paesaggio, con architettura. Dipinto ad olio su rame, a colori vivaci e di bella conservazione. Alt. 0,22, largh. 0,32.

60. **Leda** col cigno e quattro amorini. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,55, largh. 0,38.

61. **Santo vescovo** che si scopre il costato. Dipinto ad olio su tavola, da alcuni ritenuto opera di Gerolamo dai Libri. Alt. 0,51, largh. 0,39.

(Secolo XVII).

62. **S. Gerolamo in penitenza**. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,34, largh, 0,45.

63. **La deposizione.** Cristo morto sostenuto dalla madonna e S. Giovanni. Alle spalle le due Marie. Dipinto ad olio su rame.
Alt. 0,14, largh. 0,19.

64. **Ritratto** di gentildonna che riceve una lettera che le porge un moretto. Tre quarti di figura al vero. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 1,37, largh. 1,09.

65. **Ritratto** di gentildonna in ricco costume. Tre quarti di figura al vero. Tela *pendant* alla precedente.

(Secolo XVIII).

66. **Marina con nave** a tre alberi in riparazione. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,23, largh. 0,36.

67. **Il Padre Eterno in gloria.** Abbozzo per volta, dipinto ad olio su carta riportata su tela. Alt. 0,48, largh. 0,40.

68. **Ritratto** di gentildonna in abito bianco scollato, con sciarpa rossa sulla spalla destra. Miniatura sull'avorio, firmata: *Faventini.* Cornicetta circolare in legno e vetro.

69. **Ritratto** di gentildonna in abito bianco scollato e seduta in poltrona, con ventaglio nella mano destra. Bella miniatura su avorio circolare firmata: *Gigola.* Cornicetta in metallo e vetro.

Scuola Ferrarese.

DOMENICO PANETTI.

(1460–1530).

70. **S. Giovanni e S. Caterina**. Due figure intere ritte in piedi, dipinte ad olio su due tavolette, senza cornici. Alt. 0,88, largh. 0,25.

Scuola Bolognese.

GIACOMO RAIBOLINI

(figlio di FRANCESCO)

(1483–1557).

71. **S. Francesco dalle stimmate.** Mezza figura quasi al vero. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,53, largh. 0,43.

G. CESARE PROCACCINI

(1548–1626).

72. **Santa Cecilia** che tiene la palma del martirio. Busto al vero, dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,32, largh. 0,24.

ERCOLE PROCACCINI

(1596–1676).

73. **Madonna** seduta col Bambino in grembo e due pastori in contemplazione. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,25, largh. 0,95.

CARLO CIGNANI

(1628–1719).

74. **Il casto Giuseppe** che sfugge dalle braccia della moglie di Putifare che trovasi seduta e nuda su di un letto. Dipinto ad olio su rame. Alt. 0,55, largh. 0,39.

FRANCESCO ALBANI

(1578-1660).

75. **Due Amorini** che giuocano con un nastro. Abbozzo dipinto ad olio su tela riportata su tavola. Alt. 0,20, largh. 0,15.

G. BATTISTA SALVI

(detto il SASSOFERRATO)

(1605-1685).

76. **Madonna in contemplazione.** Busto, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,31, largh. 0,25.

ELISABETTA SIRANI

(1638-1665).

77. **Ercole che fila la rocca.** Mezza figura al vero. Dipinto ad olio su tela, firmata: *Elisab. Sirani, f. 1663.* Alt. 0,75, largh. 0,56.

FERDINANDO BIBIENA

(1657-1743).

78. **Lotto di 11 quadri** con bellissime prospettive con ruine, figure e fondo a paesaggio. Dipinti a tempra su tela, con cornici di grandezza e forme diverse.

INCOGNITO

(Secolo XVII).

79. **Maddalena penitente.** Mezza figura nuda a tre quarti dal vero. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,72, largh. 0,55.

Scuola Parmigiana.

FRANCESCO MARIA RONDANI

(149..?-1548).

80. **Testa di un Angelo.** Dipinto ad olio su tela riportata su tavoletta circolare, Diametro 0,18.

FRANCESCO MAZZUOLA

(detto il Parmigianino)

(1504-1540).

81. **Testa di putto.** Frammento di un gran quadro, raro e interessante e che figurò alla mostra centenaria del Parmigianino. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,26, largh. 0,26.

82. **Madonna** seduta col Bambino in grembo che tiene le braccia al collo della madre. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,37, largh. 0,29.

83. **Madonna** seduta col Bambino in grembo che accarezza una santa martire genuflessa. A sinistra S. Giuseppe e a destra due Angeli. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,44, largh. 0,34.

FEDERICO BAROCCI

(1528-1612).

84. **Busto del Nazzareno** di grandezza naturale. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,48, largh. 0,37.

CARLO CIGNANI

(1628-1719).

85. **Maddalena** penitente sostenuta da due Angeli. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,44, largh. 0,31.

FRANCESCO BIANCHI FERRARI

(detto il Frari)

(attribuito).

86. **L' incontro** di S. Elisabetta colla Vergine e S. Giuseppe. Fondo a paesaggio. Dipinto a tempra su tavola, senza cornice. Alt. 0,74, largh. 0,48.

ANTONIO ALLEGRI

(copia antica).

87. **Madonna** col Bambino in grembo, S. Giuseppe, S. Giovannino, S. Caterina e S. Gerolamo. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su pergamena, riportata su tavola. Cornice e vetro. Alt. 0,20, largh. 0,27.

Scuola Genovese.

INCOGNITI

(Secolo XVII).

88. **Ritratto** di gentildonna in ricco costume scollato. Mezza figura al vero, dipinto ad olio su tela ovale. Alt. 1,00, largh. 0,80.

89. **Ritratto** di gentiluomo in parrucca e spada. Tre quarti di figura al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 1,07, largh. 0,87.

90. **Ritratto** di gentiluomo in parrucca e ricco costume. Tre quarti di figura al vero. Tela *pendant* alla precedente.

Scuola Umbra.

INCOGNITO

(Secolo XVI).

91. **Madonna** col Bambino e S. Anna sedute in trono e sormontate da gloria d'Angeli fra le nubi, portanti un libro aperto coll'ave-maria musicata. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,52, largh. 0,62.

Scuola Toscana.

GIULIO PIPPI

(detto Giulio Romano)

(attribuito).

92. **Il ritorno** di Bacco dalle Indie. Ricca composizione di suonatori, danzatrici, baccanti, leoni, elefanti e camelli. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,43, largh. 0,88.

INCOGNITO

(Secolo XVI).

93. **Gruppo** di tre Angeli sopra nubi raggianti e sormontati da tre cherubini, pure raggianti. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,63, largh. 0,48.

Scuola Fiorentina.

TADEO GADDI

(13..?–1352).

94. **Due monaci**, uno seduto ad un leggio con libro aperto e l'altro ritto in piedi a lui davanti in atto umile. Dipinto a tempra su tavola, senza cornice. Alt. 0,25, largh. 0,25.

INCOGNITI

(Secolo XIV).

95. **Madonna** seduta in trono che allatta il Bambino. Dipinto a tempra su tavola, con avanzi di doratura. Alt. 0,99, largh. 0,51.

(Secolo XV).

96. **S. Brunone** entro tempietto, fiancheggiato da due Angeli con candela ed incensorio. Dipinto a tempra su tavoletta, scuola del Botticelli. Cornice e vetro. Alt. 0,19, largh. 0,13.

(Secolo XVI).

97. **Il matrimonio** mistico di S. Caterina. Madonna seduta col Bambino in grembo e S. Caterina che riceve l'anello da Gesù. Fondo a paesaggio con tendone. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,50, largh. 0,39.

98. **Madonna** seduta col Bambino sulle ginocchia in atto di benedire. Dipinto ad olio su tavola a fondo oro. Alt. 0,51, largh. 0,35.

99. **La sacra famiglia** e S. Giovannino. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,98, largh. 0,71.

Scuola Napoletana.

SALVATOR ROSA

(1615–1675).

100. **Paesaggio** dirupato con episodio di brigantaggio. Un gentiluomo a cavallo, inoltratosi in un bosco, viene assalito da cinque malandrini armati, di cui uno gli ferma il cavallo e due gli fanno fuoco col fucile. Bellissimo paesaggio, dipinto con molta vigoria e di grande effetto. Apparteneva alla casa Ducale di Parma. Alt. 0,88, largh. 1,50.
(*Vedi Tavola VIII*).

101. **Marina** con veduta di porto, ruine e bellissime macchiette. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,36, largh. 0,46.

102. **Marina** con veduta di un porto fortificato. Sulla spiaggia gruppo di figure a piedi ed a cavallo. Dipinto ad olio su rame di forma ottagona. Alt. 0,29, largh. 0,29.

103. **Paesaggio** montuoso attraversato da un fiume. Sulle roccie a sinistra vi sono parecchi castelli, ed al piano un casolare, con gruppo di diverse figure. Dipinto ad olio su tela ovale, firmato S. R. Alt. 1,06, largh. 0,79.

104. **Paesaggio** montuoso, con ruine, pastori e bestiame. Tela ovale *pendant* alla precedente.

INCOGNITO

(Secolo XVIII).

105. **Rissa** pel giuoco. Dipinto ad olio su tela riportata su tavola. Alt. 0,25, largh. 0,52.

Scuola Romana.

FRANCESCO ZUCCHERELLI

(1702–1788).

106. **Paesaggio** montuoso attraversato da un ruscello, con gruppo di figure e bestiame. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,41, largh. 0,57.

FILIPPO ROOS

(detto Rosa da Tivoli)

(1655–1705).

107. **Paesaggio** alpestre con casolari e gruppo di pecore. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,50, largh. 0,72.

108. **Paesaggio** con ruine e bestiame. Tela *pendant* alla precedente.

G. PAOLO PANNINI

(maniera).

109. **Paesaggio** con ruine, contadini e bestiame. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,65, largh. 1,05.

110. **Paesaggio** con ruine. Tela *pendant* alla precedente.

(maniera).

111. **Paesaggio** con ruine e figure. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,72, largh. 1,17.

MICHELANGELO CERQUOZZI
(maniera).

112. **Combattimento** di cavalieri e fanti. Paesaggio montuoso. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,72, largh. 1,56.

113. **Combattimento** di cavalieri e fanti. Tela *pendant* alla precedente.

INCOGNITI
(Secolo XVII).

114. **Paesaggio montuoso** attraversato da un fiume, con figure e greggie. Dipinto ad olio su tela. Alt. 1,20, largh. 1,70.

115. **Paesaggio roccioso** alle rive di un lago, con ruine e diversi gruppi di figure. Tela *pendant* alla precedente.

116. **Marina** con porto fortificato in cui trovansi parecchie navi e soldati che s'imbarcano. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,95, largh. 1,40.

117. **Il martirio di S. Paolo**. Gruppo di numerose figure a piedi ed a cavallo. Fondo a paesaggio con tempio e ruine. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,71, largh. 0,58.

118. **Madonna** col Bambino e S. Giovanni. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 1,25, largh. 0,97.

Scuola Francese.

DE BONNECROY
(Secolo XVII).

119. **Danae e la pioggia d'oro**. Danae nuda è coricata su di un letto ed osserva la caduta della pioggia d'oro, che viene raccolta da una vecchia in una catinella di rame. Dipinto ad olio su tavola, conservatissimo. Su di una mattonella del pavimento, avvi la firma del pittore: *De Bonnecroy, fecit 1653.* Alt. 0,60, largh. 0,46.
(*Vedi Tavola IX*).

JEAN ANTOINE WATTEAU
(1684-1721).

120. **Ritratto** di una pellegrina, a tre quarti di figura. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,45, largh. 0,32.

GIACINTO RIGAUD

(1659-1743)
(attribuito).

121. **Ritratto** di gentiluomo in parrucca. Mezza figura al vero, dipinto ad olio su tela ovale. Alt. 0,80, largh. 0,60.

INCOGNITI

(Secolo XVIII).

122. **Ritratto** di gentildonna in ricco costume scollato con manto di ermellino. Finissima miniatura sull'avorio, entro cornice in metallo e vetro.

123. **Paesaggio** con ragazze che danzano. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,32, largh. 0,42.

124. **Ritratto** di gentildonna in abito scollato. Busto al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,71, largh. 0,53.

125. **Ritratto** di giovine in parrucca bianca e colletto. Busto al vero, dipinto ad olio su tela. Alt. 0,64, largh. 0,54.

126. **Ritratto** di un cardinale. Busto al vero, dipinto ad olio su tela ovale, senza cornice. Alt. 0,94, largh. 0,70.

Scuola Tedesca.

LUCAS CRANACH

(1472-1553).

127. **Lucrezia Romana** che si trafigge con una spada. Mezza figura, dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,49, largh. 0,40.

E. ERNESTO VAN DIETRICH

(1712-1774).

128. **La fuga in Egitto.** La Madonna col Bambino su di un asino guidato da San Giuseppe, sono accompagnati da un angelo svolazzante con fiaccola accesa. Effetto di notte Dipinto su tavola, firmata: *Dietricy 1752.* Alt. 0,43, largh. 0,33.

129. **Il presepio,** colla adorazione dei pastori. Ricca composizione, con effetto di notte, Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,49, largh. 0,37.

J. LAURENT RUGENDAS

(1775-1836).

130. **Battaglia** con combattimento di cavalieri e fanti. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,20, largh. 0,26.

ALBERTO DURER

(maniera).

131. **Cristo nell' orto** che riceve dall' angelo il calice amaro. Ai suoi piedi i tre apostoli dormienti. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,54, largh. 0,38.

132. **Cristo** che cade sotto la croce. Ai suoi fianchi S. Veronica genuflessa col pannolino in atto di asciugargli il sudore. Ricca composizione di parecchie figure di soldati, uomini e donne che sortono da Gerusalemme. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,79. largh. 0,55.

INCOGNITO

(Secolo XVI).

133. **Madonna** che allatta il Bambino. Dipinto ad olio su rame. Alt. 0,20, largh. 0,14.

Scuola Fiamminga.

QUINTINO METSYS

(1444-1530).

134. **Il filosofo** seduto ad un tavolo, con libro aperto, un teschio, candeliere ed altro. Da una finestra si vede un paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,37, largh. 0,26.

JEAN VAN KESSEL

(1626-1678).

135. **Gruppo** di uccelli acquatici, e sul fondo leonessa con leoncino. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,22, largh. 0,31.

JAQUES JORDAENS

(1593-1678).

136. **Gruppo** di baccanti e satiro, con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,63, largh. 0,45.

GIACOMO COURTOIS

(detto il Borgognone)

(1621-1676).

137. **Due piccole battaglie,** dipinte ad olio su tela. Alt. 0,11, largh. 0,09.

138. **Combattimento** di cavalieri. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,44, largh. 0,58.

139. **Combattimento** di cavalieri e fanti. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela, senza cornice. Alt. 0,83, largh. 1,13.

140. **Battaglia** di cavalieri e fanti. Fondo a paesaggio con castello. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,62, largh. 0,95.

CORNELIS VAN POELEMBURG

(1586-1667).

141. **Maddalena** penitente entro una grotta. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,35, largh. 0,29.

CORNELIO WAEL

(1594-16... ?).

142. **I sette peccati capitali,** rappresentati da diversi gruppi di uomini e donne in ricchi costumi, tutti riuniti in un ampio salone. Alcuni sono seduti a tavola, altri ad una tavoletta; lucifero sul letto ed un usuraio entro un piccolo studio con diversi oggetti d'orificeria, danaro e carte, su una delle quali avvi l'iniziale del pittore e la data *1623*. Dipinto ad olio su tavola a vivaci colori e di buona conservazione. Alt. 0,52, largh. 0,76. (*Vedi Tavola* X).

H. D. JODE

(Secolo xvii).

143. **Paesaggio** con cascata d'acqua e bellissime macchiette. Dipinto ad olio su tela, firmato: *H. D. Jode F.* Alt. 0,54, largh. 0,79.

PAOL BRIL

(1556-1626).

144. **Il martirio di S. Stefano.** Gruppo di parecchie figure con fondo a paesaggio e città fortificata, fra le nubi un'angelo svolazzante colla corona e la palma del martirio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,43, largh. 0,50.

ANTONIO VAN DYK

(attribuito).

145. **Cristo in croce**. Frammento di un quadro. Dipinto ad olio su tela ovale, entro cornice e vetro. Alt. 0,21, largh. 0,16.

FILIPPO VAN DYK

(detto il piccolo VAN DYK).

(1680-1753).

146. **Ritratto** di gentildonna in ricco costume scollato, con collana e fermaglio di perle; colletto e manichette in pizzo. Tre quarti di figura al vero. Dipinto ad olio su tela, cornice e vetro.
Alt. 1,00, largh. 0,76.

INCOGNITI

(Secolo XVII).

147. **Giuditta** che consegna la testa di Oloferne alla sua Ancella, e tiene ancora la spada insanguinata nella mano destra. Dipinto ad olio su tavola di vivaci colori e bella conservazione.
Alt. 0,36, largh. 0,47.

148. **Il Padre Eterno** nelle nubi appare a S. Francesco con altro frate, mentre sta benedicendo un pesce offertogli da un gentiluomo colla sua dama. Fondo a paesaggio con convento. Finissimo lavoro e di buona conservazione. Dipinto ad olio su rame.
Alt. 0,12, largh. 0,09.

149. **Marina** con effetto di temporale. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,31, largh. 0,40.

150. **S. Giovannino**, con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,41, largh. 0,35.

151. **La sacra famiglia**, con S. Giovannino che offre della frutta al Bambino. Dipinto ad olio su rame. Alt. 0,21, largh. 0,17.

152. **Paesaggio**, con diversi gruppi di figure ed animali. Dipinto ad olio su tavola, senza cornice. Alt. 0,30, largh. 0,45.

153. **Gruppo** di giuocatori seduti attorno ad una botte. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,47, largh. 0,60.

154. **Paesaggio** con ruine e gruppo di figure. Tela *pendant* alla precedente.

Scuola Olandese.

KAREL DU JARDIN

(1625-1678).

155. **Paesaggio** montuoso con bosco. Bellissimo gruppo di cacciatori a piedi e a cavallo, con cani. Dipinto ad olio su tavola.
Alt. 0,19, largh. 0,24.

ADRIEN VAN DER VELDE

(1639-1672).

156. **Marina** con effetto di temporale e naufragio. Su di uno scoglio, gruppo di diverse figure che osservano le navi pericolanti, e diversi naufraghi sopra dei frantumi di nave. Bellissima composizione e di perfetta conservazione. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,80, largh. 1,16.

VAN DENE

(Secolo XVII).

157. **Gruppo** di quattro figure sedute a tavola che giuocano e bevono. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,12, largh. 0,12.

158. **Gruppo** di quattro figure sedute a tavola. Tavola *pendant* alla precedente.

JEAN WYNANTZ

(1600-1677).

159. **Caccia** all'orso, con bellissime macchiette eseguite da Van Der Velde Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,62, largh. 0,77.

M. JEAN MIEREVELT

(1567-1641).

160. **Ritratto** di gentildonna in abito scollato. Busto, dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,32, largh. 0,24.

GUGLIELMO VAN BEMMEL

(1630-1708).

161. **Marina** con porto e città fortificata. Parecchie navi sortono dal porto a vele spiegate e sulla riva gruppo di bellissime macchiette.

Dipinto ad olio su tela di bella conservazione, firmata: *Van Bemel, f. 1695.* Alt. 0,58, largh. 0,85.

FRANCESCO VAN MIERIS
(1635-1681).

162. **Il pentolaio** ambulante. Gruppo di diverse figure con fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,42, largh. 0,53.

PIETRO MOLYN
(detto il TEMPESTA)
(1643-1702).

163. **Paesaggio** montuoso con castello su di una roccia. Gruppo di figure sul piano attraversato da un fiume. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,30, largh. 0.43.

CORNELIS DE HEEM
(1610-1662).

164. **Castello** con fiori deposto su un tavolo, su cui havvi un uccelletto e fiori sciolti. Dipinto ad olio su rame. Alt. 0,11, largh. 0,14.

165. **Vaschetta** con frutta ed uccello. Dipinto ad olio su rame, *pendant* al precedente.

INCOGNITI
(Secolo XVII).

166. **Paesaggio** montuoso, con ruine. Dipinto ad olio su tela, entro cornice e vetro. Alt. 0,12, largh. 0,16.

167. **Ritratto** di un prelato seduto che sta scrivendo su di un libro. Dipinto ad olio su rame, senza cornice. Alt. 0,14, largh. 0,11.

(Secolo XVIII).

168. **Un suonatore** di violino. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,25, largh. 0,18.

169. **Ritratto** di gentildonna in abito scollato. Miniatura su avorio ovale, entro cornicetta in legno e vetro.

170. **Marina** con effetto di temporale e veduta di una città in lontananza. Dipinto ad olio su tela. Alt. 0,48, largh. 0,64.

171. **Paesaggio** sulle rive di un lago, con bellissime macchiette. Dipinto ad olio su tavola. Alt. 0,19, largh. 0,32.

172. **Paesaggio** attraversato da un fiume, con gruppo di pastori e bestiame. Tavola *pendant* alla precedente.

Scuola Spagnola.

CLAUDIO COELLO

(1630-1692).

173. **Canto dei mendicanti**. Gruppo di tre figure, delle quali una di cieco seduto. Fondo a paesaggio. Dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,96, largh. 0,70.

INCOGNITO

(Secolo XVII).

174. **S. Antonio**. Busto al vero, dipinto ad olio su tela.
Alt. 0,56, largh. 0,45.

Scuola contemporanea.

175. **Ritratto** d'uomo, miniato su avorio circolare e firmato: *Camilla Guiscardi 1822*. Cornicetta in legno e vetro.
176. **Ritratto** di donna miniato sull'avorio. Cornicetta e vetro.
177. **Ritratto** di donna in abito bianco con collana e pendenti in corallo. Miniatura su avorio circolare, entro cornicetta in bronzo.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

Tavola II.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. MILANO

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.

STAB. MENOTTI BASSANI & C. - MILANO.